

## Развитие речи старших дошкольников через театрализованную деятельность.

Подготовила статью: воспитатель Латышева О.В.

Одним из компонентов общения выступает культура речи. Говоря о культуре речевого поведения, мы имеем в виду использование формул речевого этикета и соблюдение правил поведения во время бесед, разговора с кем – либо, участие в игре.

**Речевое общение** – мотивированный живой процесс взаимодействия между участниками коммуникации, направленный на реализацию конкретной целевой установки, протекает на основе обратной связи в конкретных видах речевой деятельности и органически включается во все другие виды деятельности.

Оно осуществляется между несколькими людьми, имеет свою структуру, компоненты которой неразрывно связаны между собой:

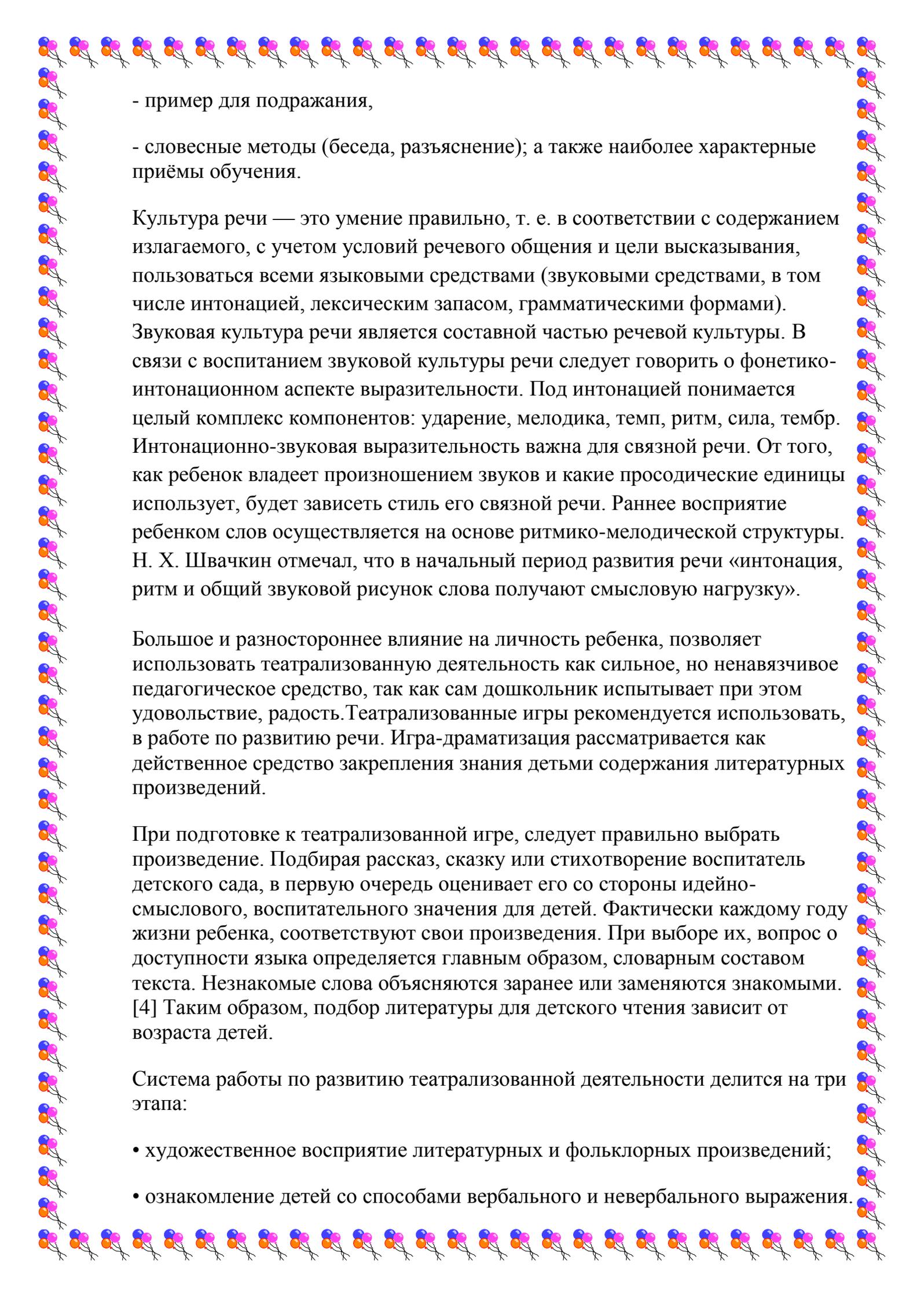
- интерактивную;
- коммуникативную;
- перцептивную стороны речевого взаимодействия.

**Культура речевого общения** – это такой выбор, такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм этики позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач.

**Культура речевого общения дошкольника** – выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанные на уважении, доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращений, а также вежливое поведение в общественных местах, быту.

Формирование навыков культуры общения имеет закономерности, связанные с возрастными особенностями. Ведущие педагоги выделяют основные способы педагогического воздействия:

- приучение,
- упражнение,
- проблемные ситуации,



- пример для подражания,

- словесные методы (беседа, разъяснение); а также наиболее характерные приёмы обучения.

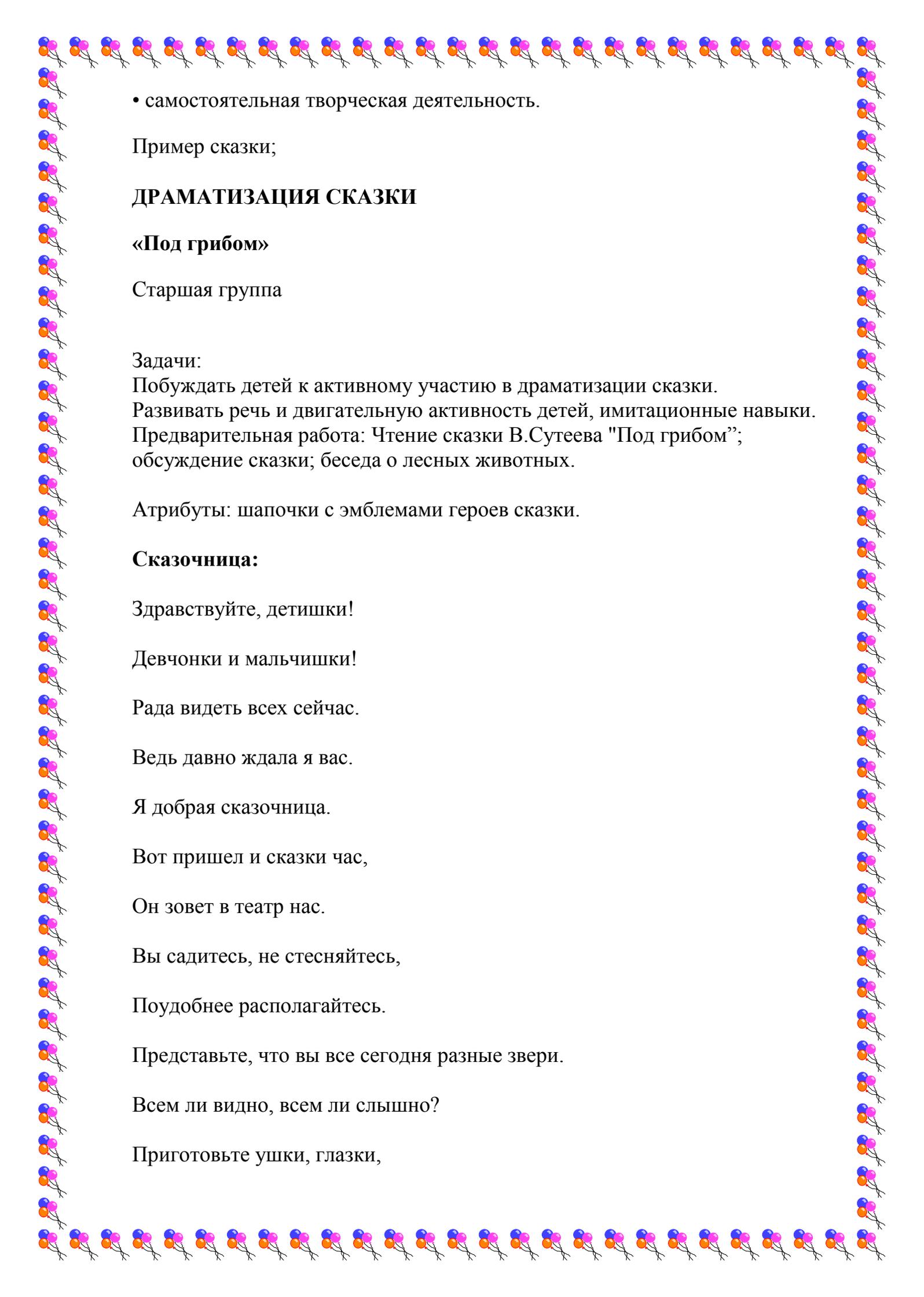
Культура речи — это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами). Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. В связи с воспитанием звуковой культуры речи следует говорить о фонетико-интонационном аспекте выразительности. Под интонацией понимается целый комплекс компонентов: ударение, мелодика, темп, ритм, сила, тембр. Интонационно-звуковая выразительность важна для связной речи. От того, как ребенок владеет произношением звуков и какие просодические единицы использует, будет зависеть стиль его связной речи. Раннее восприятие ребенком слов осуществляется на основе ритмико-мелодической структуры. Н. Х. Швачкин отмечал, что в начальный период развития речи «интонация, ритм и общий звуковой рисунок слова получают смысловую нагрузку».

Большое и разностороннее влияние на личность ребенка, позволяет использовать театрализованную деятельность как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам дошкольник испытывает при этом удовольствие, радость. Театрализованные игры рекомендуется использовать, в работе по развитию речи. Игра-драматизация рассматривается как действенное средство закрепления знания детьми содержания литературных произведений.

При подготовке к театрализованной игре, следует правильно выбрать произведение. Подбирая рассказ, сказку или стихотворение воспитатель детского сада, в первую очередь оценивает его со стороны идейно-смыслового, воспитательного значения для детей. Фактически каждому году жизни ребенка, соответствуют свои произведения. При выборе их, вопрос о доступности языка определяется главным образом, словарным составом текста. Незнакомые слова объясняются заранее или заменяются знакомыми. [4] Таким образом, подбор литературы для детского чтения зависит от возраста детей.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- ознакомление детей со способами вербального и невербального выражения.

- 
- самостоятельная творческая деятельность.

Пример сказки;

## **ДРАМАТИЗАЦИЯ СКАЗКИ**

**«Под грибом»**

Старшая группа

Задачи:

Побуждать детей к активному участию в драматизации сказки.

Развивать речь и двигательную активность детей, имитационные навыки.

Предварительная работа: Чтение сказки В.Сутеева "Под грибом";  
обсуждение сказки; беседа о лесных животных.

Атрибуты: шапочки с эмблемами героев сказки.

**Сказочница:**

Здравствуйте, детишки!

Девчонки и мальчишки!

Рада видеть всех сейчас.

Ведь давно ждала я вас.

Я добрая сказочница.

Вот пришел и сказки час,

Он зовет в театр нас.

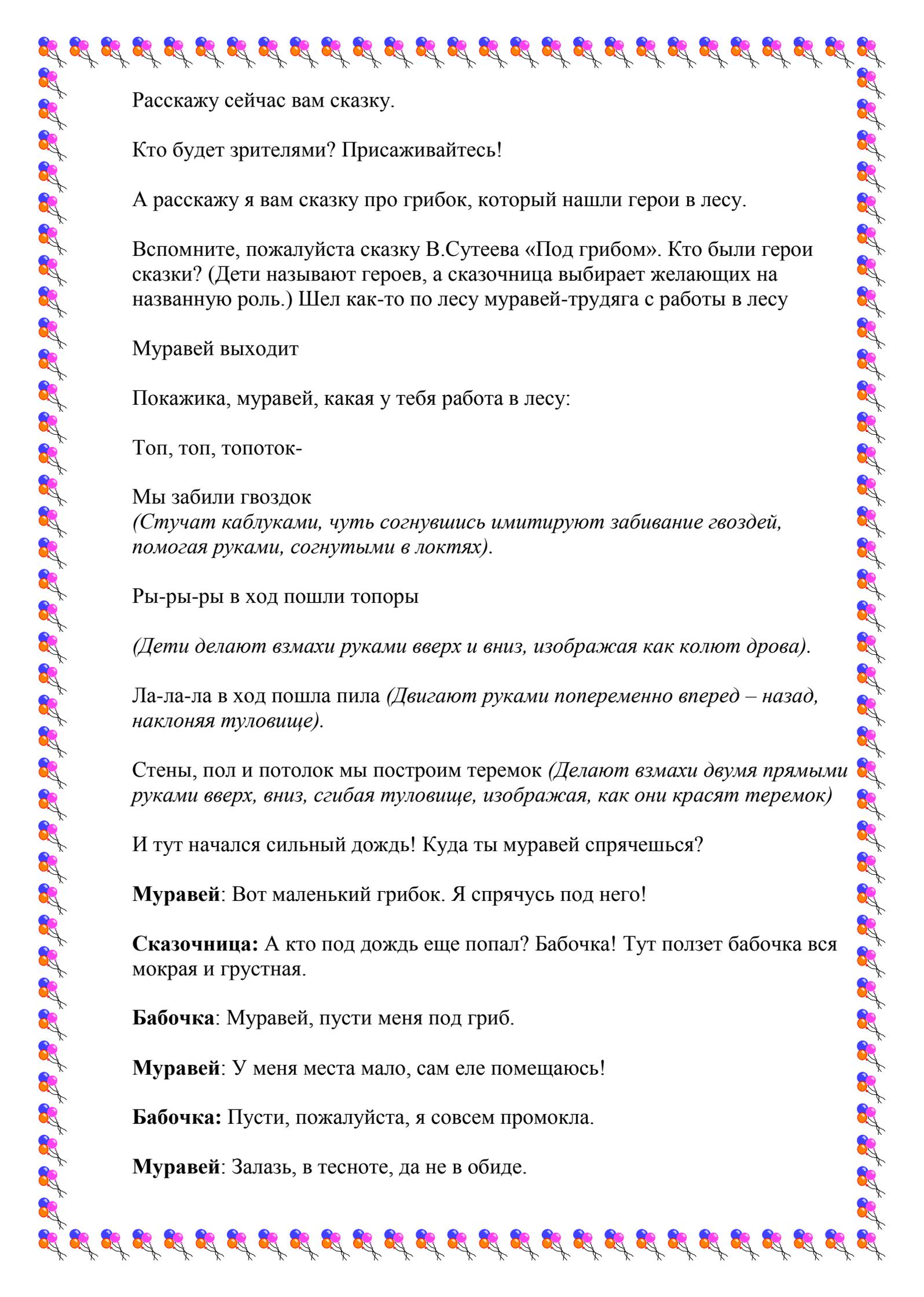
Вы садитесь, не стесняйтесь,

Пудобнее располагайтесь.

Представьте, что вы все сегодня разные звери.

Всем ли видно, всем ли слышно?

Приготовьте ушки, глазки,



Расскажу сейчас вам сказку.

Кто будет зрителями? Присаживайтесь!

А расскажу я вам сказку про грибок, который нашли герои в лесу.

Вспомните, пожалуйста сказку В.Сутеева «Под грибом». Кто были герои сказки? (Дети называют героев, а сказочница выбирает желающих на названную роль.) Шел как-то по лесу муравей-трудяга с работы в лесу

Муравей выходит

Покажика, муравей, какая у тебя работа в лесу:

Топ, топ, топоток-

Мы забили гвоздок

*(Стучат каблуками, чуть согнувшись имитируют забивание гвоздей, помогая руками, согнутыми в локтях).*

Ры-ры-ры в ход пошли топоры

*(Дети делают взмахи руками вверх и вниз, изображая как колют дрова).*

Ла-ла-ла в ход пошла пила *(Двигают руками попеременно вперед – назад, наклоня туловище).*

Стены, пол и потолок мы построим теремок *(Делают взмахи двумя прямыми руками вверх, вниз, сгибая туловище, изображая, как они красят теремок)*

И тут начался сильный дождь! Куда ты муравей спрячешься?

**Муравей:** Вот маленький грибок. Я спрячусь под него!

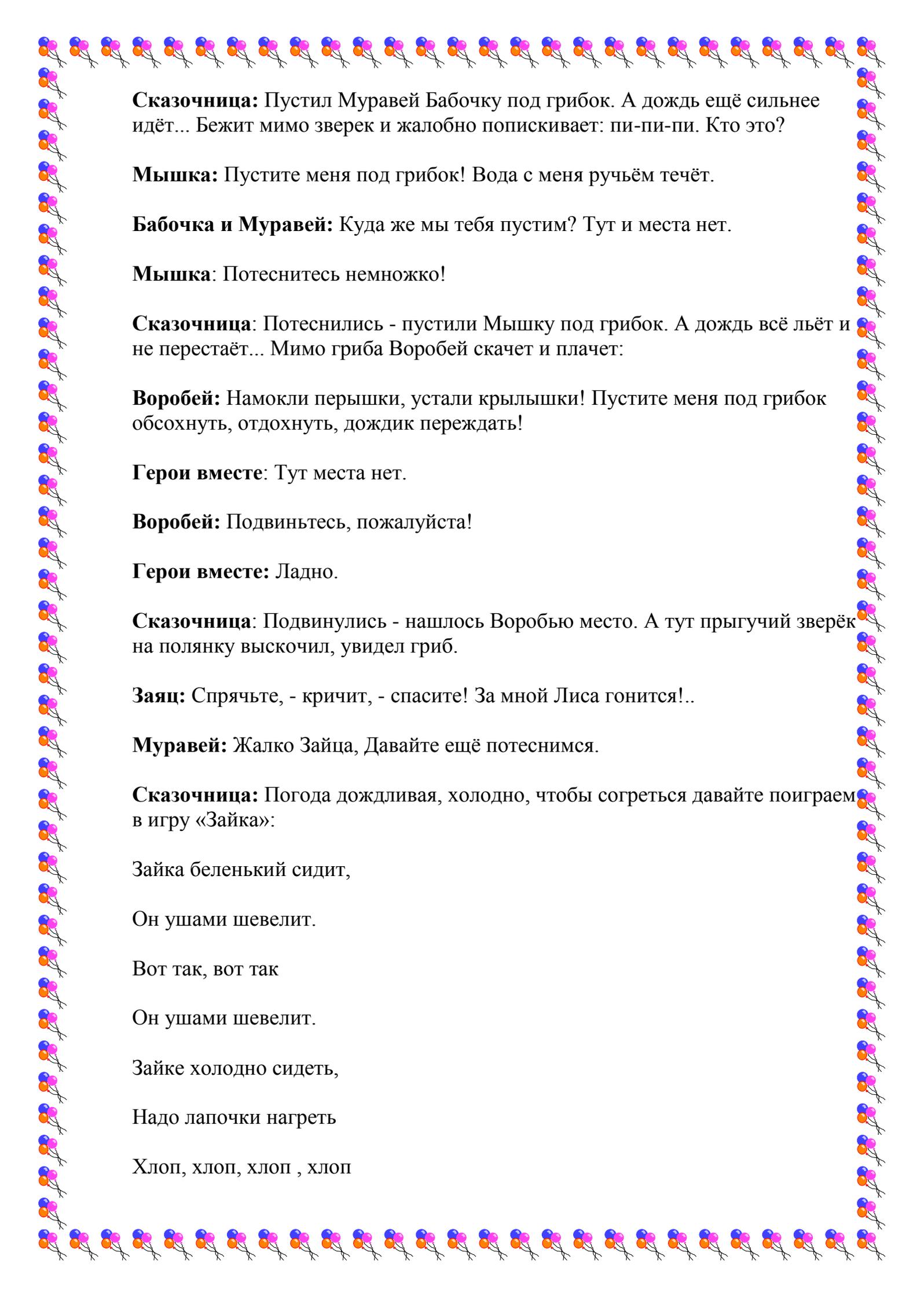
**Сказочница:** А кто под дождь еще попал? Бабочка! Тут ползет бабочка вся мокрая и грустная.

**Бабочка:** Муравей, пусти меня под гриб.

**Муравей:** У меня места мало, сам еле помещаюсь!

**Бабочка:** Пусти, пожалуйста, я совсем промокла.

**Муравей:** Залазь, в тесноте, да не в обиде.



**Сказочница:** Пустил Муравей Бабочку под грибок. А дождь ещё сильнее идёт... Бежит мимо зверек и жалобно попискивает: пи-пи-пи. Кто это?

**Мышка:** Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.

**Бабочка и Муравей:** Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

**Мышка:** Потеснитесь немножко!

**Сказочница:** Потеснились - пустили Мышку под грибок. А дождь всё льёт и не перестаёт... Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

**Воробей:** Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

**Герои вместе:** Тут места нет.

**Воробей:** Подвиньтесь, пожалуйста!

**Герои вместе:** Ладно.

**Сказочница:** Подвинулись - нашлось Воробью место. А тут прыгучий зверёк на полянку выскочил, увидел гриб.

**Заяц:** Спрячьте, - кричит, - спасите! За мной Лиса гонится!..

**Муравей:** Жалко Зайца, Давайте ещё потеснимся.

**Сказочница:** Погода дождливая, холодно, чтобы согреться давайте поиграем в игру «Зайка»:

Зайка беленький сидит,

Он ушами шевелит.

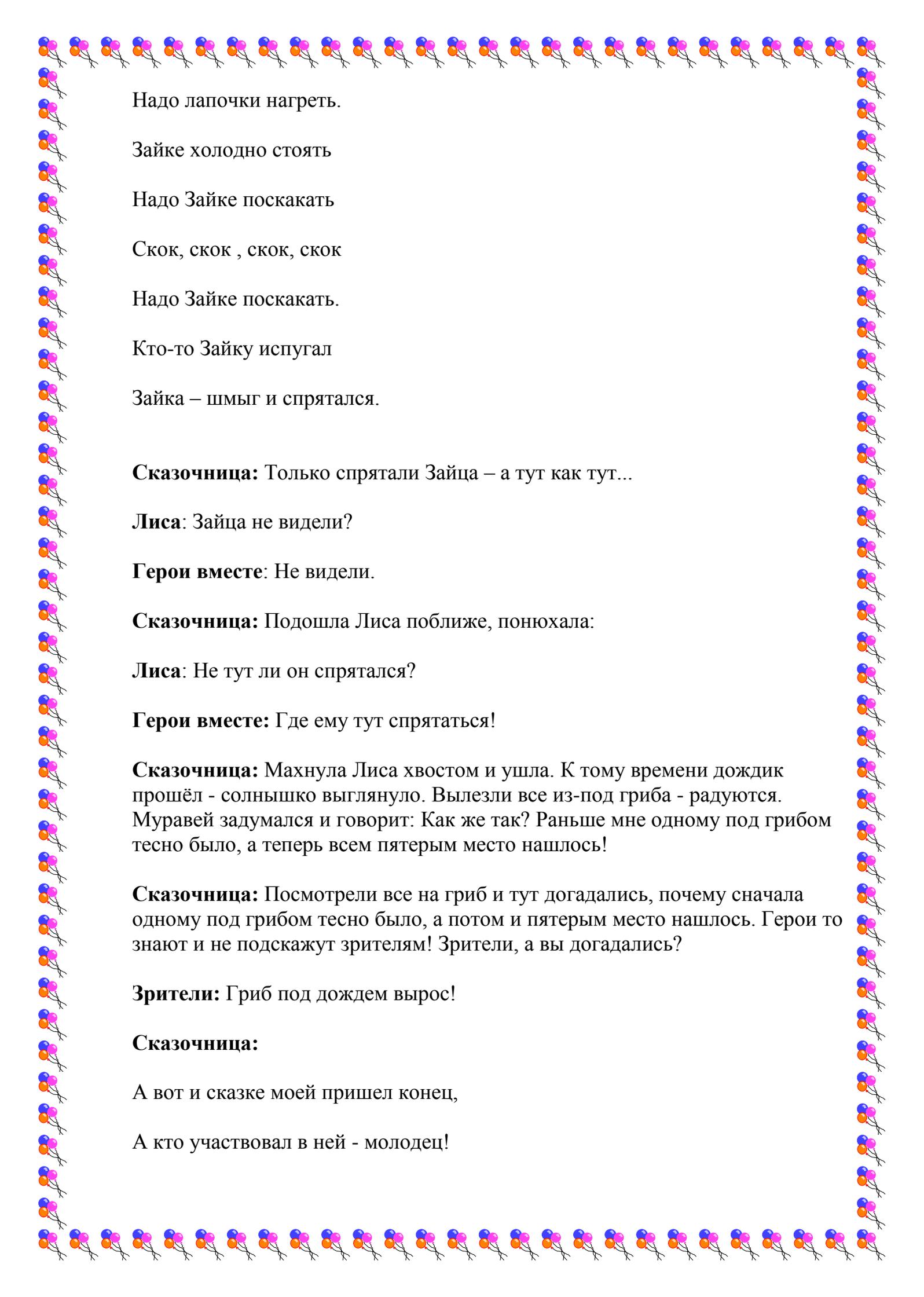
Вот так, вот так

Он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки нагреть

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп



Надо лапочки нагреть.

Зайке холодно стоять

Надо Зайке поскакать

Скок, скок , скок, скок

Надо Зайке поскакать.

Кто-то Зайку испугал

Зайка – шмыг и спрятался.

**Сказочница:** Только спрятали Зайца – а тут как тут...

**Лиса:** Зайца не видели?

**Герои вместе:** Не видели.

**Сказочница:** Подошла Лиса поближе, понюхала:

**Лиса:** Не тут ли он спрятался?

**Герои вместе:** Где ему тут спрятаться!

**Сказочница:** Махнула Лиса хвостом и ушла. К тому времени дождик прошёл - солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба - радуются. Муравей задумался и говорит: Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

**Сказочница:** Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось. Герои то знают и не подскажут зрителям! Зрители, а вы догадались?

**Зрители:** Гриб под дождем вырос!

**Сказочница:**

А вот и сказке моей пришел конец,

А кто участвовал в ней - молодец!