



«Рисуйте в нетрадиционной технике».

Воспитатель: Тамбулатова Ирина Станиславовна

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Поэтому развитию творчества уделяется много внимания во всех видах деятельности дошкольника. Общеизвестно, что художественно-творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. В процессах всех видов изобразительной деятельности ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное – создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает изобразительными навыками, умениями учиться осознанно их использовать.

Необходимо расширять опыт ребенка, создавать прочные основы для его творчества. Чем больше ребенок видел, слышал, переживал, чем больше узнал и усвоил, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях станет деятельность его воображения. Наряду с развитием творческого воображения, ребенок должен научиться владеть изобразительными материалами и способами создания рисунка.

Надо ли обучать детей технике рисования? Нет! Считали одни педагоги, полагавшие, что творчество детей совершенно и им нечему учиться у взрослых. Да! Утверждали другие, подчеркивавшие особую

важность обучения, без которого детское творчество не развивается, оставаясь на одном и том же уровне. Позднее вторая точка зрения была поддержана русскими педагогами Е. Флериной и Н. Сакуриной. В наше время особое внимание этой проблеме уделяет Т. Комарова, которая не только подчеркивает необходимость формирования у детей навыков рисования, но и говорит о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения, дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развитие ребенка – не только оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству, но и использование на занятиях нетрадиционного (бросового материала) и нестандартных изотехнологий. Детей очень привлекают такие нетрадиционные материалы, как штампы, поролон, пенопласт, сухие листья, крышки, зубные щетки и др. И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность художественно использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Доступность использования нетрадиционных техник, определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги, печатание по трафарету, рисование мелками, но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии, ниткографии, граттаж, набрызг.

Техника **пальцевой живописи** доступна детям, начиная с младшего дошкольного возраста. Под рукой нет кисточки? Не беда! Один палец обмакнем в красную краску, другой – в синюю, третий – в желтую... Чем не палитра! Какие темы для рисования этой технике можно предложить детям

- ✍ **младшего возраста:** «Рассыпались мамины бусы», «Посыпался веселый горох», «Соберем в чашку ягоды», «Разноцветный дождь», «Украсим елку к новому году», «Кто здесь прошел?».
- ✍ **среднего возраста:** «Украсим платье для мамы», «Расцвели одуванчики», «Веселые цыплята», «Вспомним лето»
- ✍ **старшего возраста:** «Забавная игрушка», «Дымковская фантазия», «Подарим маме цветы», «Гроздья спелой рябины», «В гостях у облака», «День смеха», «Веселые звери Фокуса – Покуса».

Техника «Печать» бывает несколько видов: печать от руки, с помощью печаток (готовых и сделанных из картофеля, ластика, пенопласта).

«Печать от руки» - обмакнем всю ладонь или ее часть в краску и оставим на бумаге отпечаток. К отпечатку ладони можно добавить отпечатки одного или двух пальцев в разных комбинациях. Рисовать можно на темы «Перчатки», «Жар – Птица», «Осьминожки», «Деревья – Великаны», «Солнышко», «Важный индюк», «Гадкий утенок», «Прекрасный лебедь», «Кактус в цветочном горшке», «Индеец с раскрашенным лицом», «Злой волк».

Техника **«Печатка»** позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д. Детям младшей группы можно предложить нарисовать цветы для пчелки Майи, бабочек, порхающих над лугом, грибную полянку. В средних группах можно использовать «печатки» с геометрическими формами (круг, квадрат, треугольник) и меняться ими. Старшие дошкольники способны составлять более сложные композиции, дорисовывая к «печаткам» нужные детали («Закладки для книги», «Праздничный платок для бабушки», «Украшим новогоднюю елку»)

Непростая техника **«Набрызг»**. Ее суть – в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду нам заменят зубная щетка и стека. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе, брызги полетят на бумагу. («Салфетка для мамы», «Салют», «Снегопад», «Закружила осень золотая», «Звездное небо», «Космос»).

Для техники **«Монотипия»** нам понадобятся гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, левую сторону прижмем к правой и разгладим. Откроем лист... Что получилось? Мяч? А может быть, солнце? Тогда пририсуем лучи. Детям можно предложить такие темы: «В стране Двуляндия», «Каких я видел бабочек», «Осенний парк», «Я и мой портрет», «Город на реке», «Близнецы», «Два цыпленка» и др.

Техника **«Кляксография»** помогает детям развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Поставим большую яркую кляксу. Возьмем трубочку для коктейля и осторожно подуем на кляксу... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся. А на что же похожи их следы? Думайте! Примерные темы: «Кляксы – наши друзья», «Волшебные кляксы»,

«Чудесные картинки», «Злюки – закорюки», «Сказочный лес», «Смешные жуки», «Причудливые цветы».

Для рисования в технике **по сырой бумаге** нам понадобятся влажная салфетка и емкость с водой. Намочим бумагу и разместим ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высохла). Берем акварель и рисуем картину на темы «И поплыли по небу облака», «Аквариумные рыбки», «Зайцы на поляне», «Летний дождик», «Воробушки зимой», «Пушистый котенок», «На дне морском», «Радуга-дуга».

Рисование восковыми мелками или **«Восковая графика»** совершенствует зрительный контроль за процессом создания изображения. Такой способ издавна использовался народными мастерицами при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, что краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелком или свечой. Предлагаем примерные темы: «Солнце согревает травку», «Дождевые капли», «Елочки в лесу», «Смешной снеговик», «Заиндевелое дерево», «Рыбки в аквариуме», «Царевна есть, что не можно глаз отвести...», «Пушки с пристани палат».

Техника **«Граттаж»** издавна использовалась в России и называлась рисованием по восковой прокладке, - в процарапывании. Нанесем цветной фон акварелью и подсушим бумагу. Весь фон полностью натрем воском, парафином или просто свечой. Нальем в розетку черную гуашь, добавим немного шампуня и тщательно их перемешиваем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов. А теперь возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок. Имейте в виду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребенка достаточно хорошо развито глазомер и координация движения. («В рождественскую ночь», «Что за звездочки резные», «Ночной мотылек», «Волшебная поляна», «Дворец для Снегурочки», «Вечерний город», «Полет в космос, «Ветер по морю гуляет...»

Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность удивиться и порадоваться миру.